

Le monde, point à la ligne

De Philippe Dorin
Compagnie Ziri Ziri



Revue de Presse

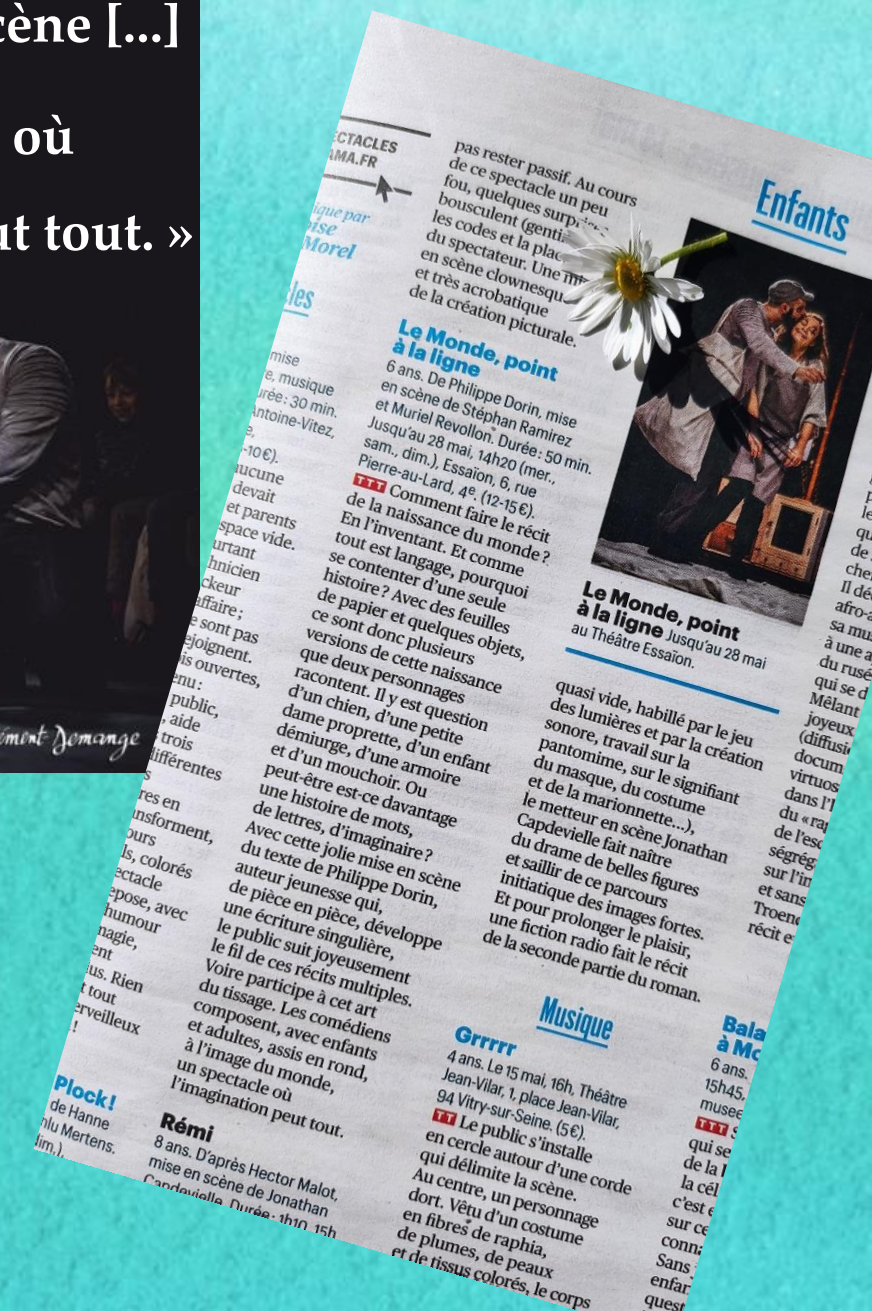


Télérama' **TTT**

« jolie mise en scène [...] un spectacle où l'imagination peut tout. »

nice-matin

« Poétique, inventif, plein d'humour et de sensibilité, ce conte invite à la création d'un monde en suivant la fantaisie de deux enfants »





« ... un petit garçon est entré brusquement dans la maison de la petite dame. Il pleurait toutes les larmes de son corps. Il s'est précipité vers l'armoire où le monde était bien rangé pour prendre un mouchoir, et toutes les piles de mers, de rivières, de montagnes et de ciel se sont renversées. Et le monde s'est répandu partout. ...

La Petite Dame :

Regarde ce que tu as fait !

Regarde ce que tu as fait !!

COMPAGNIE ZIRI ZIRI TEXTE DE PHILIPPE DORIN

SPECTACLE TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 6 ANS

LE MONDE, POINT À LA LIGNE



Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde. Un jour un petit garçon est entré, en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé. Du monde d'avant, il ne reste que ce petit mouchoir. Qu'est-ce qu'on peut faire avec un mouchoir ? Toute une histoire... !

Texte : Philippe Dorin

Mise en scène & distribution : Stéphan Ramirez & Muriel Revollon

Scénographie : Frédéric Piraino & Emilie Jobin

Création Lumières : Mathias Bauret & Romain Titinsnaider, aidés par Mathias Fahem & Edouard Mutez

Costumes : Maricia Dumas-Combe & Anouk Georges

Illustration & création affiche : Aleksandra Sobol

Photographie et teaser : Eric-Clément Demange / Kim Cao

Poétique, inventif, plein d'humour et de sensibilité, LE MONDE, POINT A LA LIGNE est un conte étiologique. Il nous invite à la création d'un monde en suivant la fantaisie d'un enfant. C'est le récit d'un parcours initiatique, à la rencontre des mots, de l'univers du théâtre, de l'écriture. C'est une célébration du pouvoir de l'imagination, de l'écriture, de la lecture.

Le Petit Monsieur sort un porte-plume de sa poche.

Le Petit Léo

Drôle de petite canne, ça ! Mais dans quoi tu pêches, toi ?

Y a pas de quoi pêcher, par ici !

Le Petit Monsieur

Je pêche dans ma petite rivière.

Le Petit Léo :

Y a pas de petite rivière, par là !

Le petit Monsieur sort un flacon d'encre bleue de sa poche.

Le Petit Monsieur :

Et ça, qu'est-ce que c'est , alors ?

Le Petit Léo :

Elle doit beaucoup s'ennuyer, là dedans, ta petite rivière.

Le Petit Monsieur

...tu n'aurais pas vu un coin pour elle, par hasard, un petit pays pas pris où elle pourrait s'étendre ?

Le Petit Léo déplie la feuille de papier et la pose au pied du Petit Monsieur.

Le Petit Monsieur... ouvre son flacon d'encre, trempe sa plume et pose sa plume sur la feuille et se met à écrire en marmonnant.

Le Petit Léo

C'est une drôle de petite rivière, ça !



Documentaire France 3 : <https://youtu.be/iZboAM-4BSQ>

Documentaire Azur TV : https://youtu.be/Nj_J0uNgYDA

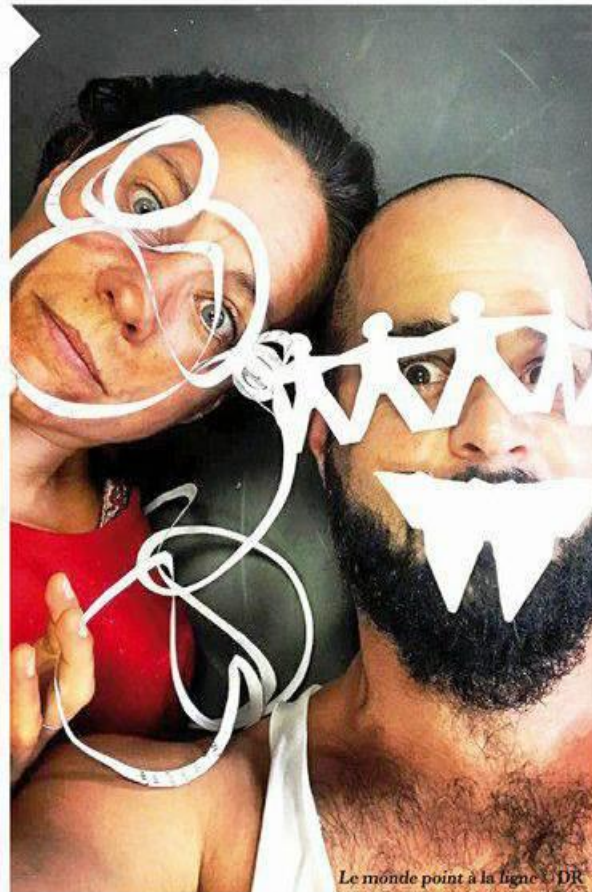
Côté culture - Azur TV / La Grande émission - Azur TV

Journal Culturel La Strada :

LES ENFANTS DÉCIDENT

"Ziri ziri..." Une formule magique qui ouvre un livre de contes et d'histoires extraordinaires. Ziri-Ziri, c'est aussi le nom d'une compagnie niçoise spécialisée dans les spectacles jeune public. En février, la troupe présentera son nouveau spectacle *Le Monde, point à la ligne*, mis en scène par Stéphan Ramirez et Muriel Revollon, né de la plume de Philippe Dorin – auteur de nombreuses pièces de théâtre pour enfants et récompensé du Molière du festival jeune public en 2008 pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*. Habitué des rencontres avec le public via des ateliers et des stages de formation professionnelle, ce dernier sera accueilli dans le cadre de Lecture en Fête, par la ville de Nice, pour intervenir dans les établissements scolaires. Et les écoliers ont justement joué un rôle essentiel dans la création du spectacle puisque Ziri-Ziri a travaillé en lien avec une classe de primaire : une fois par semaine, les élèves ont assisté à l'évolution du processus de création et apporté leurs remarques au projet (après tout, qui de plus franc qu'un enfant ?). En plus d'être "supervisée" par des enfants, la pièce parlera forcément à ce jeune public puisqu'elle a pour sujet la création du monde par la parole des minots, sous forme de parcours initiatique. Après une première au théâtre Francis Gag en janvier dernier, *Le monde, point à la ligne* investira les scènes du Théâtre de la Cité, du Centre AnimaNice Gorbella et du Théâtre de la Semeuse. *Jeanne Bertholon*

26 fév 14h30 & 18h, Théâtre de la Cité / 21 mars, Centre AnimaNice Gorbella / 3 & 4 mai, Théâtre de la Semeuse. Nice. Rens: facebook.com/Ziriconte



Le monde point à la ligne - DR

Critiques Billetreduc

★ ★ ★ ★ ★ (27 avis)

<https://www.billetreduc.com/268873/evt.htm?nr=1>

« Joli duo de comédiens qui nous portent dans leur monde pendant une heure....un plaisir. »

« Un superbe spectacle, à la fois fin, drôle et poétique. Les acteurs ont une grande maîtrise du rapport au public. »

« C'est profond et amusant, beau et poétique, je conseille chaudement ! »

«Excellent. Pièce pour enfants mais appréciée aussi par les adultes. Pleine d'enthousiasme porté par de très bons comédiens. A voir en famille ! »

Dans la rue et sur les réseaux sociaux,

Brèves de spectatrices et spectateurs :

« cosmogonie poétique...le temps d'un espace... et d'un espace temps... la relativité provoque toutes les rêveries... »

« Un spectacle féerique et poétique et riche de mots comme j'aime. Bravo. »

« Poésie, humour, Recherche de soi dans un monde où les sourires réchauffent la terre. »

« Une scéno sobre et maligne. Des réflexions plein nos têtes en repartant... et ce matin au réveil cette petite chanson qui trotte dans la maison: De l'autre côté d'la route, qu'est-ce qu'il a qu'est-ce qu'il y a... Merci à vous!! »

La Grande :

Au théâtre, pour que ça commence,
il faut éteindre toutes les petites
lampes.

(Elle montre ses yeux)

Comme ça ! Clic !

(Elle les ferme)

Et une fois que toutes les petites
lampes sont éteintes, le rideau se
lève.

Clac !

(Elle les rouvre)



Philippe Dorin

L'auteur

- Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

Depuis 1997, il codirige, avec Sylviane Fortuny, la compagnie "pour ainsi dire". Ensemble, ils créent des spectacles dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* pour lequel ils obtiennent en 2008 le Molière du spectacle jeune public.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontres avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique ou de géographie imaginaire à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs.

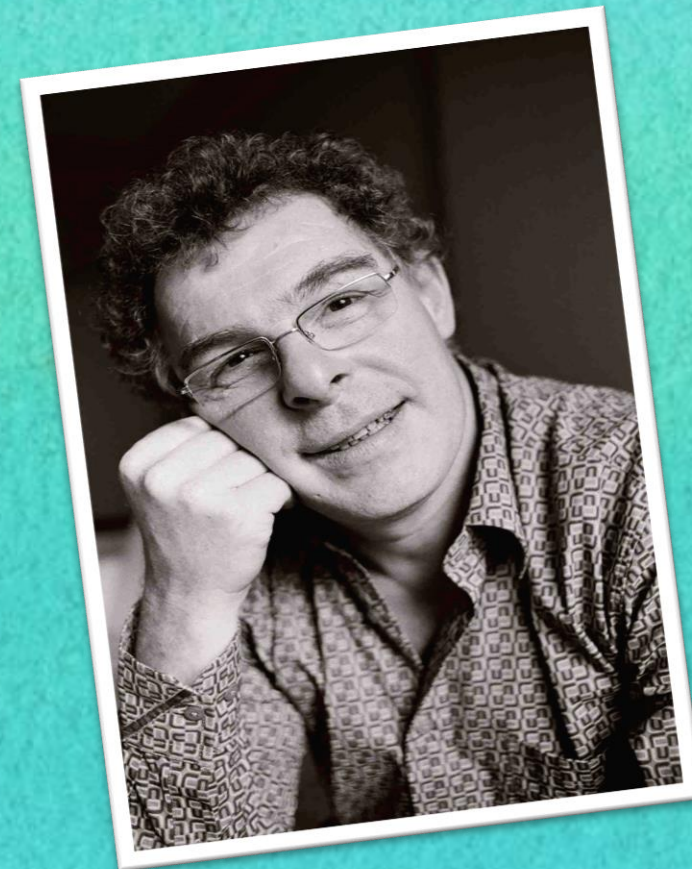
Plus récemment, il se consacre à des projets à l'international autour de son écriture. Il est régulièrement sollicité pour animer des stages de formation professionnelle autour de la question du texte et du spectacle pour enfants.

- Ses pièces sont publiées à l'École des Loisirs, chez Les Solitaires intempestifs, et aux Editions La Fontaine. Il a reçu en 2008 le Molière du jeune public pour sa pièce « L'Hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains ».



l'école des loisirs

50 ANS DE CRÉATION



Résidence de création – Ecole du jeune spectateur

Rencontre avec les élèves d'établissements scolaires niçois et avec Philippe Dorin



- Cette création s'inscrit dans le dispositif d'aide à la création des compagnies PACA en résidence que propose le **Pôle Culture théâtre de la ville de Nice**. (Théâtre Francis Gag, Nice). Appel à projets « Spectacle Vivant » de la Ville de Nice.
- Il a été présenté au Théâtre Francis Gag en Janvier 2018.
- **L'Entre-Pont** a accueilli la compagnie dans ses ateliers pour la réalisation scénographique.
- Dans le cadre de ce projet, l'auteur de la pièce, Philippe DORIN, a été accueilli dans le **cadre de Lecture en Fête** par la ville de Nice afin d'intervenir au sein d'établissements scolaires en Février 2018.
- Réalisation des costumes en partenariat avec le Lycée professionnel des métiers de la mode et du costume de spectacle de Cannes et deux étudiantes en dernière année de DMA costumier.
- Tout au long de cette création, nous avons travaillé avec des écoliers, des lycéens (option théâtre) et des étudiants en Arts de spectacle. Nous avons rencontré ces élèves à différentes étapes du projet ce qui leur a permis de **suivre un processus de création**, de la découverte d'un texte et de son auteur à la représentation publique du spectacle. Dans une démarche de recherche, quel meilleur regard que le leur aurait pu nous permettre d'affiner un spectacle qui raconte l'invention du monde par un enfant ?
La compagnie propose aux enseignant-e-s et aux élèves **un livret pédagogique** permettant de se familiariser avec le texte que nous avons choisi et avec les codes et le vocabulaire du monde du théâtre.

La Compagnie

COMPAGNIE
ZIRI ZIRI
www.ziriconte.fr

Ziri ziri, c'est la formule très douce, qui ouvre la porte des histoires !
Deux petits mots que le conteur prononce pour ouvrir les oreilles
« ziri, ziri... » (histoire, histoire)
et les curieux répondent « namou » (raconte !),
alors **l'histoire commence !**

Créée en 2009, la compagnie Ziri Ziri réunit **11 artistes** (conteur-se-s, comédien-ne-s, musicien-ne-s, metteur-se-s-en-scène, auteur-ice-s, scénographes, pédagogues), engagé-e-s dans l'art du Conte, le théâtre et l'écriture théâtrale, afin de créer et de proposer des spectacles vivants autour de la parole, du théâtre et du conte.

Depuis 2014, la compagnie s'est professionnalisée, elle produit et diffuse **une trentaine de spectacles**, soit plus de **800 représentations** et environ **40 000 spectateurs**, dans toute la France, en Belgique, en Suisse, et au Québec.

Quelques références

Festival La Cour des Contes – SUISSE - 2023

Festival Bouquins Câlines – Antibes - 2023

Festival Les jours sont contés - Maison des arts de la parole – Sherbrooke, QUEBEC CANADA - 2022

Festival Petites Marées – Brest – 2021

Festival Contes d’Automne – Médiathèque Départementale de l’Oise – 2021

Festival du Livre de Mouans-Sartoux – 2020 – 2021

Festival Coqueliconte, CRL Limousin – 2017 – 2021

Week-end Contes – Label C – SUISSE - 2020

Festival VOOLP, Vos Oreilles Ont La Parole, Alsace – 2017 – 2018 – 2020

Théâtre de l’Essaion – Paris 4 - 2019

Sélection Journée Professionnelle - Festival Cité des Contes Chiny - BELGIQUE – 2018

Festival Contes Givrés, Bourgogne - 2017

Fête Mondiale du conte de Monbelliar (25) – 2015 - 2017

Festival Parole de Conteur, Journée professionnelle, Vassivière (27) - 2016

Festival Jeunesse Enfance de l’Art - Esclottes (47) – 2016

Jardin des Contes, Fab’Lab, Cannes (06) – 2014 - 2015 - 2016

Fête du Port, Nice et Cannes (06) – 2014 - 2016

Jardin des contes et Légendes - Villeneuve-Loubet (06) – 2016, 2014

Festival de la Parole et du Livre – Saint-Laurent-du-Var (06) – 2013 - 2014 – 2015 - 2016

Printemps des Mômes – Nice (06) – 2013 - 2016

Festival Femmes en scène, Nice (06) – 2015

Festival du Conte de Schweighouse sur Moder (67), Alsace – 2014 - 2015

La Nuit du Conte de Thoiras (30) – 2015

Journées du Patrimoine, Monastère de Saorge (06) – 2014

Nuit du conte – Clans (06)- 2014

Festival le Temps des contes, Grasse (06) – 2011 – 2012 - 2014

Festival Jardin des Contes – Cannes (06) – 2014

Festival du Livre Jeunesse de Beausoleil (06) - 2014

Lecture en fête, Roquebrune-Cap-Martin (06) - 2014

Festival du conte des Alpes-Maritimes, direction Jihad Darwich - 2010

Note d'intention

- Création à vue : Avec son texte, Philippe Dorin fait de la scène un **cercle de parole, premier endroit de création du monde**. Le grand devient petit, le petit devient grand, l'enfant devient homme, l'homme devient animal, la vieille devient jeune. Il joue à créer et à défaire, montre **un théâtre qui se fabrique sans fard, sous nos yeux**. Son écriture est une **déclaration d'amour** à celui et celle qui jouent, à celui ou celle qui entend, au théâtre, aux rêves qui se vivent et s'écrivent ensemble.
- Notre univers : Une **Poésie de papier**. Pour inventer le monde, partons d'une page blanche, une immense page blanche. Page blanche, pliée, colorée, animée, découpée, déchirée, éclairée qui sera, tour à tour, scénographie, marionnette, accessoire... tout un monde créé à vue. **Nous avons exploré le papier**, en tant que matière et support : Dessin, aquarelle, origami, pop-up, magie, marionnette, théâtre d'objet... nous nous sommes permis toutes les **expérimentations** et **folies** offertes par cette belle matière, page ouverte sur tous les rêves. Notre spectacle sera **simple, épuré et intime**. Comme le texte nous y invite, nous partirons de deux présences d'acteurs, deux prêts à s'aimer, et qui, pour se le dire, vont jouer à inventer un monde.
Un monde de poche, un monde cadeau qui se plie et se déplie tel un petit mouchoir.
- **Notre spectacle s'emporte et s'installe partout**, sur la scène de théâtre ou dans tous les petits coins qui voudront l'accueillir. **Techniquement autonome**, il sera prêt à voyager vers toutes les rencontres possibles.

Stéphan Ramirez

Comédien, Auteur

Metteur en scène



Sa formation allie théâtre et danse. Passionné par la transmission, il enseigne pendant 5 ans la pratique théâtrale dans la section Arts du Spectacle mention théâtre à l'Université des Arts et des Lettres de Nice SophiaAntipolis. Il travaille avec la Cie Voix Public, la Cie Ezequiel Garcia-Romeu (Nice), la Cie Simagine (Paris), la Cie Ici et Maintenant théâtre (Châlons en Champagne), la Cie Les animaux en Paradis (Reims) en tant que comédien et auteur/metteur en scène.

En tant qu'auteur, il élabore des dispositifs dynamiques qui, de paroles recueillies, la dramatisent au plateau. Ces processus sont adaptés et mis-en-œuvres selon les commandes de partenaires musées, écoles, associations, maisons de retraite, compagnies, théâtres. Stéphan Ramirez est lauréat 2016 de la Fondation Beaumarchais pour l'écriture lyrique du texte Forge !

Comédien :

2020-2021 - **On ne badine pas avec l'amour**, de Musset, Cie Triphase / "Mon Eté à Nice" Ville de Nice
Sieste Rêverie, Cie Voix Public, Musée de Vence. Coordination artistique /dramaturgie Stéphan Ramirez
Balade avec Matisse, Cie Voix Public / "Mon Eté à Nice" et Musée Matisse. Coordination artistique / dramaturgie Stéphan Ramirez.

2019 - **Scrooge, un chant de Noël**, d'après Dickens, Cie Voix Public

2018 - **Siddhartha**, de Herman Hesse. Mise en scène P.Lecomte et S.Ramirez,
Compagnie Voix Public, marionnettes et scénographie Ezéquiel Garcia-Romeu, musique Davy Sur.

2015/2016 - **L'illusion Comique**, de Corneille. Mise en scène Christine Berg,
Cie Ici et Maintenant Théâtre, scénographie Pierre-André Weitz. Tournée régionale / Avignon 2016.

2014 - **Peer Gynt**, d'Ibsen. Mise en scène Christine Berg, Cie Ici et Maintenant Théâtre, scénographie Pierre-André Weitz.
Théâtre de La Tempête (Paris), Comédie de Reims.

2013 - **Nouvelles**, de Frantz Bartelt et **La mastication des morts**, de Patrick Kermann. Direction. Christine Berg, Cie Ici et Maintenant Théâtre.

Metteur en scène :

2015 - **Mon petit caillou délivre une étoile**. Compagnie Voix Public. Scénographie Tomoyo Funabashi.

2014 - **Cri et Ga cherchent la paix**, de Minyana. Association Expressions, Bar-le-Duc.

Auteur :

Stéphan Ramirez est lauréat 2016 de la **Fondation Beaumarchais** pour l'écriture du texte Forge ! ;
Sa pièce / MON AMI FRAN / est sélectionnée en 2020 par le comité de lecture Les Scènes Appartagées ;
Son texte « Mon petit caillou délivre une étoile » approche de sa 200 ième représentation.
Son dernier texte / Elysabeth / est sélectionné par le Comité de lecture À mots découverts (Paris).

Enseignement :

2017-2021, Ateliers théâtre pour le Théâtre National de Nice, options lourdes théâtre Premières de spécialité et secondes, Lycée Goscinny, Drap ;
Jury d'examen théâtre. Ecritures dynamiques au plateau, Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istanbul.
Ecritures dynamiques au plateau, Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istanbul.

Stages :

2014 - **Ecrire au bord du plateau** par Sylvie Chenus et Patrick Simon. Aleph Ecriture, Paris.

2012 - **Autour des écritures de Duras / Jon Fosse**, par Fabrice Douchet. Théâtre de La Tête Noire, Saran.

Muriel Revollon

Conteuse, Comédienne

Metteuse en scène



Après avoir essayé la danse classique, le scoutisme, l'équitation, le ping-pong, le chant, elle découvre le théâtre tardivement, à l'Université, en assistant à tous les cours pratiques des sections Arts du Spectacle puis en intégrant la troupe Universitaire. Officiellement, elle étudie la Psychologie, valide son cursus universitaire et le titre en question. Pendant des années, elle jongle donc avec deux métiers, psychologue et comédienne au sein de plusieurs compagnies professionnelles, dans des spectacles classiques et contemporains, puis tape sur un gros tambour avec Sambati (orchestre de samba brésilienne) et intègre le NLO, Fanfare dirigée par Patrick Vaillant, en qualité de Caisse-claire débutante.

Elle raconte des tas d'histoires et fait le clown à l'hôpital.

Conteuse - Comédienne

2020 – **A la Sauvette !** – de et avec Muriel Revollon, spectacle déambulatoire – Cie Ziri

Pied de nez, balade contée olphactive – avec Fred Duvaud – Cie Ziri

2019 – **Nox**, récital conte, poétique et noctambule – avec en alternance Benoit Berrou/ Merrakhazan

2018 – **Indolence**, récital poétique pour jardins – avec Benoit Berrou

2016 – **Pitis zoziôs !** contes et musique pour le très jeune public – de et avec Muriel Revollon, – Cie Ziri

2015 - **Parole de Marin !** contes et musique autour de la mer – avec Eric Frèrejacques

Contes des 4 coins de monde – conte et musique – de et avec Muriel Revollon, – Cie Ziri

2014 - **HistoireS de se faire bien peur une fois pour toutes** – de et avec Muriel Revollon, – Cie Ziri

2013 - **Terres Rouges**, contes et musique du grand Ouest – avec Eric Frèrejacques

Les Monologues du vagin – Eve Ensler – mes Sylvain Guiné

Mise en scène :

2016 – **Odysée de l'or bleu** – Marionnettes – avec Leila Paris - Cie Main Verte

2014 – **Comptines indiennes** (Marionnettes & musique) avec Sabrina Anastasio – Cie de l'Ecrin

Puissant ou Misérable (Fables de La Fontaine) avec Catherine Lauverjon - Cie Rouge Ephémère

2013 – **Terre à Terre et autres fantaisies potagères** (Conte) – avec Leila Paris - Cie Main Verte

Stages :

2018 – **Théâtre d'objet / Katy Deville (Stage AFDAS)** - Théâtre de Cuisine – Marseille

2016 – **Clown, rythme et percussions / Fred Robbe (Stage AFDAS)** - Théâtre du Faune – Montreuil

2015 – **Corps, espace, objet** – Scott Koehler - Théâtre de Nice

2013 – **Conte / Dire L'interdit - Myriam Pellicane** - Festival Parole de conteurs Vassivière (23)

Fabrication de marionnettes d'ombres et de marionnettes à tringle - Cie Arketal – Cannes (06)

Le Petit Léo

Comment c'était déjà le sourire ? Celui-là, il me va bien. C'est le Beau Sourire. ...

Adieu mouchoir !...

Maintenant Mesdames et Messieurs, dans ce petit mouchoir, pour tous ceux qui m'ont fait retrouver le sourire, je vais faire apparaître le plus grand pays du monde.

La Petite Dame

Plus grand que l'Amérique ?

Le Petit Léo

Plus grand que les océans

La Petite Dame

Plus grand que la Terre ?

Le Petit Léo

Plus grand que le monde entier

La Petite Dame

Juste dans ce petit mouchoir ?

Je serais curieuse.





Ziri Ziri

c/o Cécilia Bompuguet

38 rue Clément Roassal 06000 Nice

06 80 76 31 38

ziriconte@gmail.com

www.ziriconte.fr

Siret : 52842727100028 - NAF APE/ 9001Z

Licence 2-1069609

